

كل شيء

العدد ٧٩  
الأسبوع ١٦ مايو ١٩٢٧  
الثمن ١٠ مليارات

أحدى بدائع الفن الحديث :

بعد الحمام

للمصور بيل

( انظر الفرح في صفحة ١ )

اطلب

مع هذا العدد

صورة كبيرة

مقدمة الى القراء



## الاقنعة المختلفة



قناع يشبه وجه الكلب يحفظ لاه من أذى الدمار



قناع يظهر الهواء الذي يتنفسه الصانع وفوق الرأس خوذة تنقي الرأس من الصدمة



قناع يلبسه الصانع في مصانع الرصاص



قناع يلبسه الذين يعملون في المناجم لمنع التباير فلا يدخل الهواء إلا من القيمة



قناع تلمب الكرة وتخفى على وجهها فهي تضع قناعاً من اللد يتنعج أذى الصدمة



قناع تنبسه قناع تضع ماء الصودا في السيفون لأن السيفون تنقع أحياناً



قناع يحفظ العامل في تجليد الكتب من أذى الجراثيم التي تحملها الكتب القديمة



هذا قناع يلبسه الحكم في لعبة البيزبول في اميركا



قناع يخنن مبطن باللد يلبسه الكشافون للقطب وقاية لوجوههم من البرد



خوذة وقناع لأحد اللاعبين لكرة في اميركا ونقي لبة يزيل

كان الجنود في الحرب الكبرى يلبسون قناعاً على وجوههم يتفوق به الغازات السامة . ولكن أعمال السلم تحتاج أيضاً الى الاقنعة . في بعض المناجم يتنقى التباير للتباير وذرات الحما التي تخرج الرئة اذا استنشقا العامل وهو لذلك يلبس قناعاً بحيث يدخل الهواء الى الرئة خالفاً من التباير . ويرى القارئ هنا عشر صود لقناعات مختلفة يلبسها الصانع في المصانع الوقاية



# كل شيء

KOL-SHEI • Cairo, 16 May 1927 • Vol. II No. 79

صاحبها : اميل وشكري زبدان  
عنوان المكاتب  
« كل شيء » : بوسنة قصر الدويره ٤ مصر  
تلفون نمرة ١٦٦٧ بستان  
الاعلانات : تنحصر بشانها الادارة  
في دار الهلال بشارع الامير فهدار  
المنصر من شارع كوبري قصر النيل



## خواطر الاسبوع



### في الارتخار

عالية من الحياة والرغبة في الرقي والحلمة في الاحساس . وهذه الصفات  
تفسر تكفي صاحبها لان يجمع في العالم مهما اقيم امامه من العقبات . ففي  
العالم بلقاء كثيرين وقانون يعيشهم يمدون بالملايين ولكن الناجح الفائز  
المتفوق يجب ان يكون طموحاً حاسماً حياً . وهذه صفات المتشعرين  
قلوب عقل المتشعر ووضع الروبة مكان البسدية لوجد انه شريف النفس  
وانه لو كان يلبس لا فكر في الانتعاش . ولكنه

لست اظن انه مما يفيد أحداً او يتفق مع الصدق ان تقول ان المتشعر  
يملك كما هو مألوف القول عند معظم الناس . فان الانتعاش يحتاج الى شجاعة  
كثيرة جداً . وقد بالغ نيتشه في إكبار هذه الشجاعة حتى قال ان من يزعم  
الانتعاش يخطئ له بهذا الازماع نفسه ان يعيش لما يديه من الشجاعة وأنت  
لو تكلف الصغر عن عزمه اذا قلت له انه جبان لانه هو يعرف من نفسه انه  
ليس كذلك اذ هو يواجه حولا عظيماً كلنا

### صورة المفوف

#### بعد الحمام

للطفولة من سداية الجسم وبراءة النفس ما يأخذ بالعين  
واللب . وقدما كان الاعرق يصنعون آلهتهم الصغرى في  
هيئة الاطفال وملاتكة المسجعة مثل الكروية ترسم  
هيئة الاطفال . وقد أراد المصور ان ينقل الى الناظر  
سداية الطفولة فحرس طفلين نه وهما يصطليان بعد الحمام  
وامامهما موقد لا يرى الا قليلا في مصر ولكنه مألوف في  
أوروبا لا تخلو منه غرفة وهو كما يرى القارىء في الخائض

ويشاهد من واجهته  
ومن الآن على ابواب الامتحانات ولنا  
شباب يقل عليها وقد يخرج منها فائزاً ولكنه  
قدما كما الظنوف فيحاول اخلاص من عار  
الشكل وصعب الحمية والتخلف بالانتعاش

ويشاهد هذا الشاب ليس فقط شجاعاً بل انما  
يملك الى الانتعاش أشرف المواقف واسماها  
فيها الحياء والرغبة في الرقي والحلمة في  
الاحساس . فلو كان هذا الشاب يلبس لا تحرك  
الناظر الذي أصابه ولو كان قائماً بركه الوضع

يجب ان يعقل ايضا ان شرف نفسه هذا ضروري  
الامة وانه ينبغي عليها بحرماته منها وأيضاً يجب  
ان يعقل ان شرف نفسه هذا هو اكبر ما يساعد  
على النجاح والتقدم في الدنيا مهما غلبت الابواب  
قد سدت دونه . فانه ما دام قد رضي ببذل  
نفسه في سبيل النجاح الذي لم يوفى اليه فهو  
يرضى ان يبذل مجهوده وراحته الذين هما دون  
النفس في هذا السبيل ايضا . وما دام هو يكبر  
النجاح في هذا العالم ويريد ان ينفذه بحياته  
فهو بلا شك يرضى ان ينفذه بما دونها ولذلك  
فالنجاح مؤكد في هذه الدنيا وقلمنا نجد رجلاً ناجحاً موفراً في العالم الا  
ونجد فيه صفات هؤلاء المتشعرين ولكنه مع ذلك لا ينتصر ، نجد فيه الحياء  
ودقة الاحساس وإدمان التفكير في المالي والرضا ببذل كل مجهود في  
سبيلها . ولعل الفرق الوحيد بينه وبين المتشعرين انه اكثر روية منهم فاذا  
وجد باباً مغلقاً في هذه الدنيا عمد الى باب آخر فتأق له واستمال حتى يلج  
ويجد فيه تحقيق مناه

وكانت النفس كما يعيش كثير من الناس أو كان بارد الاحساس لما شعر  
بغاية النبل هذا الشعور العميق . فالشبان ينتصرون لانهم يريدون ان يكونوا  
التي عام وم ينتصرون لانهم أدق احساساً من الخاملين وأرغب منهم في  
التي والتقدم وأحيى نفساً وأكثر طموحاً

ولهذه الاسباب تتسما ثرونا في اشد الحاجة الى ان نمتهم من الانتعاش  
وان نوضح لهم وامة عاقبتهم عليهم وعلى الناس ، فالامة في حاجة الى صفاتهم  
منه الرامية ، في حاجة الى حياتهم والى رغبته في الرقي والى طموحهم الى  
الافراز العالي . والعالم في حاجة لن يضعون بأنفسهم في سبيل الاغراض العليا  
للتشعر بانتعاشه سواء أكان طالباً ام تاجراً لا يسيء الى نفسه فقط  
شعرها كائن الموت بل يسيء ايضا الى امته والى العالم بحرماته صفات

والمتشعر الذي يحاطر بحياته خلق بأن ينبغي في الدنيا لهذه المخاطرة  
نفساً فانه ما من عمل يمكن ان يقوم به انسان الا ويحتاج الى المخاطرة والافتحام  
فيجب ان تقول لمن يزعم الانتعاش : اعمل روتك قليلاً ولا تجر مع  
بدايتك . فابواب النجاح عديدة في هذا العالم فلا تبال بأن يقل أمامك  
( القبة في صفحة ٤ )

# ثورة في الادب الصيني

نود من جميع من يشتغلون بالكتابة الجمهور في مصر أو بتعليم اللغة العربية في المدارس ان يدرسوا الحالة الراهنة في الصين ويمتدوا بها - فالنهضة الصينية القائمة الآن في الصين انما تعزى الى نهضة أدبية سبقها فالصين كانت الى عهد قريب بلاد الاسلاف - فكل كلمة أثرت عن السلف الصالح كان الصيني يمدحها مقدسة - وكانت الآداب الصينية تقرأ في لغة هؤلاء الاسلاف فيحفظ العلماء هذه اللغة ويؤدون الامتحانات وهم في

سن الاربعين و يناولون الاجازات التي تقرأ بمعرفتها وتدرسها - وكان الكتاب اذا أرادوا ان يكتبوا اصطنعوا هذه الاساليب القديمة فلا يفهمها الجمهور وانما يقتصر فهمها على العلماء أمثالهم - وكان الطلبة المساكين يقضون أعمارهم النفيسة في حفظ النكبات القديمة والتعابير العتيقة والقواعد التي تضي الرأس وتبطل الحواس وفي سنة ١٩١١ عند ما ألقي من بات من الامبراطورية وهي معقل المجد وطرد الامبراطور من قصره أخذ الصينيون يفكرون فيما يفعلون لكي يتنصوا الامة - فنظروا حولهم واذا بالامة تعاني المصائب والكوارث من هذا التراث القديم الذي خلفه لم آباءهم - فهناك هذه اللغة التي تحتاج الى السنين الطوال لكي يتملأها الصيني ثم بعد ذلك لا يجد ما يقرأ فيها سوى الكتب القديمة التي تعالج موضوعات دينية وفضيلة لا قيمة لها الآن في رفعة الامم ورقبها - ثم هذه العوائد والمقائد



هو شي الذي حرر الصينيين من قيود اللغة القديمة

التي تحت الناس على القناعة بالعيش معا كان ضئيلاً وتطالبهم باحترام كل شيء والخوف من كل شيء.

وكان في أميركا عند الفناء الامبراطورية غاب صيني يتلقى العلم في إحدى جامعاتها ورأى بينه حضارة تخالف كل ما رآه في الصين - فهناك صحف وكتب تكتب بلغة العامة يقرأها الكنائس والخدام فيفهمها كما يفهمها العالم ورأى الناس يستوتون في الالقاء حتى ان رئيس الجمهورية نفسه هو مستر بسيط مثل خادمه ورأى الناس مقبلين على العلم لا يناولون بدرس الابحاث الدينية والفقهية مقدار ما يناولون بدرس آلة الخياطة أو محرك فورد - ورأى نتيجة ذلك كله ان الاهالي أغنياء سمراء - فلما عاد الى الصين واشتغل أستاذاً في إحدى الجامعات عمد الى اللغة الصينية فاختر منها نحو الف علامة - واللغة الصينية تكتب بالعلامات بدل الحروف على نحو ما كان

يأمره كنية مصر القديمة من كتابة الخط المبروغليني وهذه العلامات تمكن من تأليف لغة عامية يتقاربها العامة بالكتابة حتى صار الفلاحون والصناع يقرأونها - وأنشئت الجرائد بهذه اللغة الجديدة - وألقت الكتب وترجمت الكتب الاجنبية - تحدثت في البلاد نهضة كبيرة - فان الكتب كانت منذ اكثر من التي سنة وفقاً على العلماء يتدارسونها ويحفظونها والآلة مبددة عنهم لتكلم لغة أخرى غير لغتهم - أما الآن فقد أصبح العلم ملكاً للامة

وعندما شرع هو شي بهذه اللغة الصينية أخذ المتأدرة وهم شيوخ العلم يشتمونه ويلعنونه ولكنه صمد لم ينجس وابعث في القلوب نهضة جديدة حتى ان كل صيني يسأل نفسه هل الامة صهيبة ؟ وهل العوائد الوطنية خير من الاجنبية ؟ وهذا هو علم ما نراه الآن من الهياج في الصين فان هذا الهياج دفع وأدبي وأخلاقي وديني أو هو ثورة في الاسلاف

ومن أقوال هو شي هذا قوله : « يا رب لي ان أولئك الناس الذين يدعون في استعمال التعابير القديمة والجلل الخفية يبرهنون على انهم من الضعفاء لا يستطيعون ابتكاراً » وقوله : « لا تخافوا القدماء في أساليبهم فانما يجب ان نترك كل جملة عن شخصية كاتبها » ومن قوله أيضاً : « ان حركتنا هي بشاشة القلب لكل شيء فنحن نحاول ان نتخلص وننتقد ونشك ولعلنا الاشياء بتعابير جديدة - وكل شيء

لا يسعوا أماننا ولا يتحط عن المعايير فنحن نعالج الزواج والتسري والتهرب ودين كنغوشيووس ودين المسيح ولا تترك شيئاً بدون انتقاد - فصرنا الآن هو عصر الشك والنقد والاحتجاج »

ونذكر بهذه المناسبة ان أحد شعراء الشيوعيين التقى بشاعر معروف في مصر - فسأله : هل يكتب شعرك بلغة المصريين أم بلغة العرب القدماء - فأجابه الشاعر المعروف يانه لا يتزل للكتابة بلغة العامة - فقال الشيوعي : ولكنك كيف ترفع العامة الى مستواك العالي انما يجب عليك ان تنزل ثم في مستواهم ومن يعرف ما يمانيه شبابنا من حفظ القواعد الشعرية مثل الاعلال والابدال والتصغير وسائر القواعد التي لا فائدة منها البتة لم والتي تجعل يكرهون اللغة يدرك الفرق بيننا وبين الصين واننا لم نحتاج بعد مثل هو شي



# الصوص وحيلم

وكيف فأمن جانبهم - ٤

## نشالو الموسكى

كثيراً ما يلجأ النشالون الى الامكنة المزدهجة ويجعلونها ميداناً للصيد ليعصون فيها شباً لهم لاصطياد السذج فقري أفراداً منهم في شارع الموسكى مثلاً يتناقشون فيما بينهم بشدة ثم يضاربون وربما سقط أحدهم كأنه مقص عليه فيجتمع الناس حول المتشاجرين وفي أثناء التزاحم يقوم شركاؤهم بالعمل سراً ليأمن فلا يدعون جيباً الا وتمتد اليه ايديهم ولا تحفظه الا ويسطون عليها وتبلي المركبة بفوز المتشاجرين وهزيمة المتفرجين

فلنذكر يقضي بالاقلاع عن عادة الوقوف حول أي اجتماع ولو كان مأتماً على أن الواقف حول المتشاجرين لا يخلو من أذى فإن سلم من شر اللصوص فلا أقل من استدعائه للشهادة . وفي ذلك تعطيل لعمله وضياح لوقته

وبمناسبة ذكر هذه الوسائل الشيطانية اذكر حادثة وقعت مع أحد النشالين في ميدان العجة الغصراء أمام القبة التي في أول الموسكى على اليمين وتصلها انه كان يقف في مدخل الموسكى بينما كان شريكه في الميدان بالقرب من محل الماوردي وعند ما توسم هذا الشريك في شخص انه ملء وأنس فيه (البل) نادى صديقه (اجر لنذكر تزام مصر الجديدة) فأسرع اليه وفي أثناء خروجه من الشارع احتاط في جريه حتى تقابل بالقنينة عند تقابل الشارع بالميدان فصادما ووقع النشال من شدة الصدمة (قال يبقى داخ) وفي اللحظة التي انحنى فيها الرجل الساذج على الأرض ليأخذ بيد الملقى على



ظهره كان شريك النشال تدخل لمساعدة القنينة في انماض متصنع الاعماء وفي هذه اللحظة انتهت الأمور وقام النشال الماهر بعد تمثيل هذا الدور وانصرف بأمان مع شريكه مزودين بما جمعه الجني عليه في أعوام ومن المدهش ان اللص قد يكون أمامك وتحيرى وراهه لتقبض عليه والمسافة بينكما لا تزيد عن عشرين متراً وبالرغم من ذلك فانه يحتفي عندك بجأة وتضل السبيل الذي ملكه والسر في ذلك انه يحتفي في أول عطفة لتقابله فيدخل في أقرب منزل فيها وبعد مرورك مسرعاً تقتفي أثره يخرج هو من مكانه بكل هدوء ويرجع من حيث أتى

## حيلة النشالات

تقوم المرأة بدور خطير في النشل اذ تنصب شباً لها في الطريق العام للشبان فاسدي الاخلاق فاذا ما توسمت (النطاعة) في أحدهم غارزته (تقتل) وأرسلت من عيونها سهام الحب المزيف تحترق قلبه فلا يعود يشعر بمن حوله أو بما يحصل له وبغالب ان تكون هذه المرأة من ذوات القدر الرقيق والقوام المعتدل المذهب مرتدية أحدث الأزياء فيظن الالبه انه (وقع قنزل واقفاً) ويمتدح انه بظرفه وخفته وحسن شكاه وجمال هندامه قد تمكن من ايقاع سيدة (لا عامرة ولا نذالة) في شركه ويبدأ معها الحديث - أنا سعيد جداً هذا الماء يا سيدتي بالتحرف بك واتشم ان اوفق

الى رضاك

- شكراً يا عزيزي على هذه المواقف الشريفة والشعور السامي
- والى أي مكان تتوجهين الآن يا سيدتي ؟
- الى منزل عمي الباشا في مصر الجديدة
- أليس في الامكان تأجيل هذه الزيارة اليوم ؟
- ألي أسفة حيث ان يفت عمي في انتظاري بعد ساعتين
- اذا فاصحى بمرافقتي الى الجزيرة لمدة ساعة فقط ليمت التعارف
- كان بودي هذا ولكن ميمادي يحول دون ذلك
- اذا فأنت لا ترغبين في دوام معرفتي يا سيدتي
- لا يا سيدتي . ليس غرضي هذا وانما الميعاد هو الذي يمنعني من مصاحبتك الآن ولكن نظراً لعدم (زعطك) بل وتزولا على ارادتك فاني تحت اشارتك وطوع أمورك
- شكراً يا سيدتي لهذا الحنان المنبعث من قلبك الطاهر
- تاكس . . . - تقبلي يا سيدتي

فتصعد الى السيارة وهي مملوءة بالزهر الباطل و (الفنخة الكدابة) وتجلس بجانبه حتى اذا ما وصلا الى مكان من الفواحي مالت عليه بدلاها فيخر ساجداً تحت اقدامها . قبلتاً متوسلاً وبين (سبعانه ودويانه) تمتد يدها الى الحافظة فتلتقطها او ساعته (فتنشلها) ثم تطلب منه السماح لها بمبادرته لتقابله في اليوم التالي وانها تريد ان تأخذ سيارة اخرى الى منزل عمها الباشا فوراً حتى لا يضع الميعاد وبلهجة خاصة والفاظ خاصة و (تهويش) خاص فأمر سيارة أخرى بالوقوف وثقل اليها بعد تأدية كل فروض اليلف من تقبيل الى توديع الى تهديدات وزفريات حارة ثم تسير بسيارتها بعد ان فارقت بعينيتها (البقية في صفحة ١٤)



## سؤال المثل

السير هنري ارفيج ممثل انجليزي مشهور مات منذ نحو ١٥ سنة - وقد ذكرت عنه نوادر عديدة حدثت له في التمثيل . فمن ذلك انه كان يمثل في احدى المرات وكان عليه ان يقتل عدوه على المسرح واذا هوى الرجل على الارض ميتا ، تأسف السير ارفيج وصار يسأل نفسه : ماذا فعلت ؟ ماذا فعلت ؟ وكان المسرح مظلماً ولما ان نطق بهذه الكلمات . فما كاد يفرغ منها حتى صاح واحد من اعلى الدار يقول : افسىء التور يا اخي ونحن نخبرك لنلا تسليط

ماقت في انجلترا حديثاً سيدة تدعى المزر بيرسون فاشتعلت في الوصية التي تركها ان يفحص جسمها بعد الوفاة بشمع الاختام والمرايا والكبر بائية لكي يثبت الموت . فاذا بقي شك في وفاتها يجب قطع شريانها . وكل ذلك خوفاً من ان تسليط في القبر واعتقاداً بان موتها قد يكون اغماً وقتياً رياضة المظلم

قلما يستطيع المظلم ان يرتاض تلك الرياضة السنوية التي يمتنع بها من م دونه في الشهرة . لان هذه الشهرة نفسها تجلبه قبلة الانظار وموضوع التماس واحياناً موضوع المتناف . ويحكى عن الملك ادوارد انه لما قصد الى مار ينياد لكي يضي بضعه أسابيع في نظام خاص . فما كاد المسكين تطأ قدماء تلك المدينة حتى عرفه كل انسان . وصار الجميع ينتظرون ذهابه وايابه لكي يدرسوا كل حركته حتى كان يخالف النظام ويلجأ للاختباء في الفندق بعيداً عن هذه الاعين التي لا ينجعل اصحابها

## رياضة غلادستون

وما يذكر عن المظلم اهم يؤثرون رياضة الريف . فان القرى النائية لا يقصد اليها سوى اصحابها وم قليلون ولذلك كان غلادستون يقضي معظم اجازاته في الريف يقطع الاخشاب . ولكنه كان أيضاً يحب التنزه سيف البواخر لانه كان يلهو له رؤية الامواج العالية ودرس شعراء الاغريق . فكان يقف على سطح البخرة يجادل من حوله عن هوميروس وفي الوقت نفسه يتمتع بعينه برؤية الامواج الزبدية

## ولويد جورج ؟

أما لويد جورج فيؤمن الناس الذين يشق عليهم أن يلتكروا فان معارف وجهه واخصه اخصوصية به . ويحكى عنه انه ذهب مرة إلى شبال إيطاليا متكرراً عرفة أحد الامان في احدى الخطط . فأخذ يروح ويحيي ما رايه وهو يقول : « ليسقط مجلس اللوردات »

ولويد جورج يجيد لعبة الجولف ولا يجاريه فيها سوى اللورد بالفور . ولكن لويد جورج يمتاز عن جميع السياسيين بنراهه الجبال الالب فانه لا يفتأ يزورها كلما أتبعته له الفرصة ويحري هناك ويتسلى كأنه شاب

و يقال انه يؤثر بدائع الطبيعة على بدائع الصناعة - فقد زار البندقية ليطبق الاقامة بين قصورها أكثر من بضع ساعات

## ذخيرة

قبل السبعين تخفي عمونا وبعد السبعين نفتخر بعمونا  
تظل شجرة البين نحو ٧٠٠٠ نفس

يستخرج الفلوسين الآن من البترول

في العالم نحو ٢٠٠ شجرة عصيرها سكري

أنشئت « بورصة » في برلين تدعى بورصة البق لبيع الحشرات وشراؤها بنية الدرس

## أين النجباء ؟

تدل الاحصاءات على أن المدن أوفر حفاظاً في النجباء من القرى والريف . وقد أثبت المسيو أودين أن تسعة أعشار المظلم في فرنسا انجبتهم باريس . ويرجع سبب ذلك الى أن النافسة في المدن أكبر منها في الريف وان الاولاد يستيقظون الى المنافسة في المدن لازدحامهم فتدرك عقولهم بينما يبقى اولاد الريف مدة لا يجدون من يستحث فيهم روح الدكاء . وأيضاً يرجع السبب الى ان المتبشرين من أهل الريف والقادرين منهم يهرون الى المدن لسكنائهما

## في علم الارضة

الارضة هي تلك الحشرة البيضاء الغبراء التي تأكل القمح والخبث وتقصي على الملابس المعلقة في يوم أو بعض يوم . وهي ترى في بعض قرانا ولكنها تكثر في الحيشة كثرة متناهية حتى أنها تأكل أعمدة التلغراف ومن الادباء طائفة كبيرة تزعم هذه الايام زعرة علمية . ومن هذه الطائفة ميتزلنك الاديب البلجيكي فانه وضع كتاباً منذ سنوات عن النحل والآن وضع كتاباً آخر عن الارضة يوجوان يوفق احد ادبائنا الى نقله الى العربية حتى نعرف شيئاً عن هذه الحشرة الغريبة ونعرف شيئاً آخر عن هذه الزعرة العلمية التي تشعل الآن ادباء اوربا

## في الانتحار

( بقية المتنور في صفحة ١ )

منها واحد واعلم ان هذه الغصائل التي تقودك الى الانتحار هي اكبر ما يفسد لك النجباء في الدنيا . فأنت شعاع خاطئ شريف النفس حيي دقيق الاحساس ولولم تكن كذلك لما فكرت في الانتحار . فانتفع بصفاتك هذه في اعمالك اليومية تجد بعد سنوات قليلة انك في مقدمة الناجحين

المحرر



## مشاهد التاريخ العظمى : الالعاب الاولمبية عند الاغريق



أحد مناظر الالعاب الاولمبية عند الاغريق القدماء

كان الاغريق مفرمين بثقافة العقل وثقافة الجسم . فهم أول من جعلوا درس الفلسفة صناعة يعيش بها العلماء و يملونها للناس . وهم أيضاً أول من جعلوا ثقافة الجسم من الضروريات فابتدعوا غروباً من الرياضة البدنية لتقوية الجسم وتقويته وكانوا لذلك يعقدون مباريات مرة كل أربع سنوات حيث يتبارى جميع الاغريق من أية ولاية كانوا . وفي هذه المدة تقف الحروب ويحرم القتال حتى تنتهي الالعاب وكانوا يجازون الفائز بتقويته يحتاج من الزيتون فيعيش مدى حياته مكرماً كأنه ملك الاغريق جميعاً . وكانت الماهيم تختبر على المصارعة والملاكمة والمدو ومسابقة الخيل ومسابقة العربات

نحو الف سنة فانها صارت مباحة لجميع الاغريق سنة ٦٢٠ قبل الميلاد ولم تلغ الا سنة ٣٩٤ بعد الميلاد حين استعالت ثقافة الاغريق واختافت زرعهم فصاروا يؤثرون النكس المسيحي على الرياضة البدنية وتقوية الجسد

وكانوا لا احترامهم هذه الالعاب يحسبون سلبهم بحسابها وبقي هذا الحساب مسؤولاً به الى ان تطلب عليه التقويم المسيحي وكانت مدة المباريات تبقى خمسة ايام . وقد عاشت الالعاب الاولمبية

## السمكة الصائدة

الاسماك بالدنو لانتهاهما فاذا أحست السمكة بدنو أخرى وثبت اليها واكتلتها . ولها ميزة أخرى وهي انها تحمل الذكر تحت بطنها وتنشده بهما . والسمكة يبلغ طولها نحو متر أما الذكر فلا يزيد طوله عن عشرة سنتيمترات وهو يعلق بأهدابه الفروية أولاً ثم تنصل عروقه بعروق السمكة فيقتدي



سمكة فوق ظهرها صانوة ونحتها الذكر

منها كما يقتدي الجنين من أمه . وهي تحمله للقاح فقط . فانه يندر لقاحه في الماء وتلقي هذه السمكة بيضها أيضاً في الماء فيلتي الاثنان ويتم اخصاب البيض

من الاسماك سمكة تدعى قواطية هولبولي تمخاز من سائر الاسماك بشئين فربما ان لما زغفة على ظهرها قد امتدت واستطالت حتى صارت بيضة غليظ الصلابة . وفي طرف هذا الغليظ تضخم كأنه قطعة من اللحم يقرى



# أريد أن أتعلم الكمنجة

حديث مع أمير الكمنجة سامي الشوا

يوم الجمعة ٢٩ أبريل

سنة ١٩٣٧



سامي الشوا أمير الكمنجة

كنت في الادبرا الملكية مع من كانوا هناك لحضور حفلة الافتتاح لكرم أمير الشعراء وسمعت مع من سمعوا تلك القطعة الموسيقية التي عزفها على كمنجه سامي الشدي الشوا . وتلك القطعة هي «تحية الشعراء» طربت لما وفقت . جميل أن يفكر «أمير الكمنجة» في وضع قطعة كهذه يحكي بها الشعر بمناسبة الاحتفال بتكريم «أمير الشعراء»

وعزمت على محادثة سامي الشوا . فذهبت إليه توتاً وجاسمت معه واليك زبدة الحديث :

— قطعتك جميلة جداً . وقد اعجب بها كل من له الملم بفن الموسيقى . فامتنك

«مرمي»

— من أي أنغام يركب هذا اللحن ؟

— من جركا ، ومن نكريز وهو ليس مقام الصبا ثم الجركا في الرجوع — أريد أن أطلب منك نصيحة . لنفرض أنني شاب في العشرين من العمر وأنتي أريد أن أتعلم ضرب الكمنجة . ولنفرض أنني جئت إليك وأطلب منك على رغبتك ، فأية نصيحة كنت تدي لي ؟

— كنت أعتك على فكرتك ورغبتك وأغبط بظهور شاب يحب الموسيقى وربما أصبح في الندر ككنا من أركانها . وكل من يتعلق بالموسيقى اصق له راطرب واقرح

— ولنفرض أنني أريد أن أكون ملهاً بالالحن العربية والالحن الافريقية فبماذا كنت تنصحي أن أبدأ ؟

— كنت أوصيك أن تبدأ بدرس الانغام العربية لكي تتمكن منها أولاً ثم تنتقل الى درس الانغام الافريقية . وذلك رغبة مني في أن يكون ذوقك عربياً شريكاً . ثم أنني أعتقد أن من يحسن الموسيقى العربية يسهل عليه كثيراً أن يحسن قبا بعد الموسيقى الافريقية . اما من يحسن الموسيقى

الافريقية دون سواها فإنه من الصعب عليه جداً أن يحسن الموسيقى العربية كما يجب . وعلى كل حال يجب أن تكون ملهاً «بالنوتة» وتدرسها جيداً لكي تحسن العزف على كمنجتك ما تريد من الالحن العربية والافريقية — هل كنت اذن تطلب مني في بادئ الامر أن أتلم النوتة ؟ — بلا شك كنت ادربك على النوتة وعلى دوزان الكمنجة العربي . هذا اذا كنت في سن العشرين كما سبق . أما اذا كنت أصغر سناً ، أي في العاشرة مثلاً ، فإن الخطة كانت لتغير

— وماذا كنت تفعل في هذه الحالة ؟

— كنت ادربك على النوتة وعلى دوزان الكمنجة الافريقي

— لماذا ؟

— لأن ذلك أسهل ولأن المستقبل أمامك يكون واسعاً جداً . لأن من كان في سن العشرين وأراد أن يتعلم الكمنجة ، لا بد أن يكون أقل صبراً من من في العاشرة من عمره . فهو يريد أن يتعلم بسرعة وأن يصل الى نتيجة في أقرب ما يمكن . والطريقة التي أشرت اليها ثليله بقيته في مدة قصيرة

— وهل العزف على الكمنجة من الامور الصعبة ؟

— كل شيء يصعب على من لا ارادة له ولا ثبات على العمل . وبالمضي كل شيء يهون اذا كان المرء ثابتاً على عمله ، متدرباً بإرادة قوية ، ساعياً الى الوصول الى مقصده أياً كانت الصعوبات . فإذا جئتني مثلاً وقلت لي أنك تريد أن تتعلم الكمنجة ولكنك لا تحب الموسيقى ولا تطرب لساعها ، فأنني أجيبك أن ما تطلب مستحيل وإن مثلك مثل التليذ الذي يذهب الى المدرسة رغم ارادته وبلا رغبة منه في تلمي المعلم

— وماذا يجب أن يكون عندي من الصفات أيضاً ؟

— يجب أن يكون سمحك دقيقاً وأن تكون اذنيك «موسيقية» كما تقول وإن تكون أيضاً يدك طوع ارادتك . وإن تكون قادرراً على الانتباه تماماً لما يقال لك ولما تسمعه أو تقرأه من الدروس . أعني انه لا بد لك من أن تحي فكرك من جميع ما يشغله بينما أنت تلتقي درسك أو تمزق قطعة ما . فالموسيقى كالشعر ، لها دسحيا ولها سحرها

— هل درست الكمنجة على أحد ؟

— أنا تليذ أبي

— واسمه ؟ — انطون شوا ...

— كان مشهوراً في عصره بضرب الكمنجة . واظنه كان من المعاصرين لعبد الحامولي ؟

— نعم . ولمحمد عثمان

— وهل أنت الوحيد في عائلتك الآن الذي يحسن العزف على الكمنجة — كلا . فإن أخي ، وهو أصغر مني سناً ، يلقن الفن الذي أتقنه أنا وأروحو أن يكون مستقبله بامراً في هذا الميدان ولي أيضاً ابن أخ صغير اذ به ان اجعل منه موسيقياً ماهراً وهو حائز كل الصفات اللازمة لذلك

— أنت اذن ابن عائلة فنية وستحافظ أنت واخوتك على التقاليد ؟ — ان شاء الله



# وبعد ذلك الى القمر

مقولة بحيث لا يتسرب ما فيها من هواء الى الخارج  
وسيكون صاروخ جناحان وله عدة من الداخل يدورها الطيار فيحرك  
الجناحين ويوجه الصاروخ الى أية ناحية يريد . وتوجيه الجناحين يتم  
بالتيار الكهربائي على نحو ما يفعل ريان القواصة تحت الماء وهو يعرف الجهات  
بالبوصله التي معه . يظن المرء فاليوم انه يمكن القيام بهذه التجربة هذا العام



الصاروخ كما ينبغي ان يكون . وهو الذي يريد ان يسافر  
اليه من اوروبا الى امريكا



أهل يجب ان نحاول قطع  
خطوط الاطلسي اولاً بصاروخ  
ينطلق في ساعتين أي انك تقوم  
من بريطانيا أو اوروبا فيبلغ امريكا  
في أقل من الوقت الذي تحتاج  
ليه لكي تسافر من القاهرة الى  
كنو ان يات . فاذا نجحنا في  
ذلك ومع الصاروخ امريكا وكل  
زايه أو حتى بعضهم مع الى سليم  
الاطلسي الا من التفتيش الذي  
يكن علاجه في شهر أو شهرين  
نكتسب ان نذكر في ارسال مثل  
هذا الصاروخ الى القمر

هذا ما يقوله رجل نمسوي  
يدعى المر فاليوم . فانه يقول ان  
الطائرات الحاضرة على سرعتها  
الناظمة التي نعرفها فيها لا تزال  
بطيئة لمسافات البعيدة . واننا  
نحتاج للمسافات البعيدة الى  
صاروخ نطلقها من الارض  
ترتفع الى نحو ٣٠٠ ميل أي

فوق طبقة الهواء وهناك تسير بسرعة ٥٠٠ ميل في الساعة لانها عندئذ  
تسفي في غواء لا يمتصها ضغط الهواء . فاذا اعدت قوة الدفع فيها جذبتها  
فقط في المكان المقصود . والصاروخ سيكون غرفة كبيرة فيها هواء ومراوح  
ومضاني واكسجين مضغوط وكل ما يحتاج اليه المسافر وستكون هذه الغرفة

الايض والاسود يختلطان من  
سرعة القطار فلا يمكن تصديق  
المدافع اليه وهو يحمل الجنود او  
الدخائر  
وهذه الحيلة تستعمل الآن  
في الصين بين جيوش الوطنيين



قطار أحد الحيوث الوطنيين وقد دهن جوجات من اللون الايض لتضليل العدو

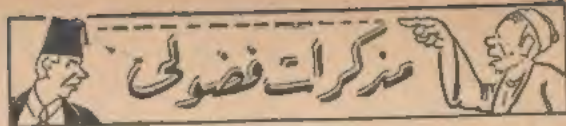
## لتضليل العينين

كان في فرنسا مدة الحرب  
آلات من العمال الصينيين قد  
ملسوا من الحرب الكبرى كل  
لقد انعموا ووقفوا على بعض حيلها .  
فمن ذلك ان القطار يدخن بجوجات  
من اللون الايض حتى اذا سار  
بسرعة ووقفت عليه عين العدو  
وحاول ان يسدد اليه رمى المدفع  
سددت عينه لاختلاط الموجات  
التي تهب العين وتفتشها . فان نور  
الشمس يسقط عليها وياخذ اللونان

### اقرأ

كل احد - كل شيء  
كل تتأ - الفكاهة  
كل خميس - الصور  
أطلي المجلات وأتقها  
هل واحدة الاولى من نوعها





عاد المستر برستد المؤرخ الاميركي المعروف الى اميركا ، وقد صنف وهو في مصر كتاباً عن قدماء المصريين

فهل سمعت هذا الخبر وفهمت منه ان السائح الاوربي أو الاميركي اذا جاء بلادنا للتزعة لم يقض الوقت كله في التزعة ؟

وهل رأيت ان التزعة في عرفهم غير التزعة التي نعرفها نحن اذا سمعنا في أوروبا أو اميركا ؟

يسافر الرجل منا للسياحة فلا يكون له في بلاد الغربية م غير « النمط » و « الفزعة » و « الانبساط » ثم يعود وقد اكلت الخبز ماله وعقله ولم يجيء بكلمة يستطيع ان يقولها عن سياحته الا ما لا يشرف فده ولا يرفع مقامه أما سياحهم عندنا فكما رأيت من خير سفر المستر برستد ، الذي قضى في مصر أشهرأ قليلة الف فيها ذلك الكتاب الذي سيكون ضحاً بالطبع ! وما لنا ولقدن يسبحون في أوروبا منا ، أسألوا المتبحرين هنا هل فيهم من الف كتاباً عن قدماء المصريين في مدة حياته كالكتاب الذي الله المستر برستد في أشهر معدودات ؟

ماذا الله ان نبض وجوهنا بشيء من ذلك ، اننا قوم «مانسواش بصله» ؟

\*\*\*

كنا فيما مضى من زماننا ننقل حكايات نضحك منها ولا تصدق ان لها أصلاً لغزائنها وبدها من العقل ، فن شاء اليوم ان يصدق كل ما يسمع فليصدق ، لان العقل لا يسمع كل شيء ومن الحوادث ما لو جاءك خبره لانكره عقلك وهو واقع ثابت محض بوليس !

فن حكايات الغابرين ان متوها أراد ان يسرق من بيت فاحتال حتى دخله وما زال يفتش حتى وصل الى المطبخ ولم يعجبه غير الماوان وهو من النحاس فحمله وأراد الفرار غير انه قال لنفسه :

— سينتضي الليل ويقوم أهل هذا البيت من النوم ويحتاجون الى ملح دفيق وهذا الملح الذي عديم جويش وحرام علي ان آخذ الماوان واتركهم هكذا فانا أدق لم ما يحتاجون اليه من الملح !

ووضع نحو رطل من الملح الجريش — الخشن — في الماوان وجلس يدق بكل ما آتاه الله من القوة فهب النائمون مذعورين وأطبقوا عليه في المطبخ والقوه الى المسس

والذي يشبه هذا ما روته الصحف من ان لصاً دخل بيتاً في شارع عبد العزيز وملاً زكية وحملها وتزل غير انه لم يهرب بها بل وضعا على الارض في حمن الدار ونام وراء الباب ورأسه على تلك الزكية ، فلما أصبح أهل البيت وجدوه قائماً فأيقظوه وأخذوا منه المسروقات ودفعوه الى البوليس ! أليس هذا مثل ذلك ، وما أشبه الليلة بالبارحة ، وهل ارتبينا كثيراً ؟ حتى السرقة لا نغضبها « يا لهوي يا غلبي » كما يقول النسلون

\*\*\*

لا يمكن ان تكون القباوة وحدها هي التي جعلت ذلك اللص ينام وراء الباب ، في البيت الذي سرق منه ، ولا ريب في ان هناك ما هو أشد من القباوة ، وليس شيء أشد من القباوة غير اليأس !

فهذا اللص قد جاع وأعياه السعي ثم سرق وقد قدت قوته فما وصل الى الباب حتى تفككت اوصاله من التعب ولم يقدر على الخروج بحمله ولم تطف نفسه على تركه والتباعدة بنفسه ليعتو جوعاً ، فيس من الحياة ونام على ما سره ليعتو وفي نفسه شيء من الاطمئنان الى انه احتوى على شيء

\*\*\*

ولولا الفقر الاليم ما وصلت به الحال الى ذلك فهل انتشر الفقر في بلادنا نعم انتشر الفقر فقتل رجل في سباطو امه تخلصاً من الاتفاق عليها وقاتل رجل في الاقصر امرأته ثم علم ان بنته اعطتها قليلاً من التمصح الذي منه تقتل بنته !

وهل يقتل انسان امه او بنته من اجل رغيث أو صاع من التمصح الا اذا اشتدت الفاقة واستحكمت القطع ؟

نعم انه الفقر الذي امتدت أطرافه من المدن الى الريف ، والجوع في الريف عجيب بين تلك الحقول تحت ظلال تلك الاشجار التي لا يفارها العلم عند المياه التي لا تخلو من السمك

واذا ضربت الفاقة الفلاحين في الريف فأهل المدن في كرب يستحقون هذه الرثاء ، وقد ضرب الله هذين المثلين ، ليرى المصريون ان الزراعة لم تعد كافلة للرزق فلا بد من الصناعات قبل ان يقتل الناس أنفسهم بعد قتل الآباء والبنين

و يا حكومة علمي الامة الصناعات « مش عاوزين فلاسفة » ان البلاد ترمي المصانع التي في البلاد شر الفقر

هل لو كانت مصر بلاد صناعة كنا نرى الاقدي عليه الثياب الجديدة وله شاربان مفتولان او محلولقان من بين وشمال على آخر طرز ، وقد مشى يتأيل من الكبرياء والاعجاب وليس في جيبه ثلاثة قروش تمرينه ؟

\*\*\*

من أخبار تركيا ان مؤتمراً هناك اسمه مؤتمر الاندية قررو قراراتاً كلها لرفع شأن الترك وتعزيز قوتهم المادية والادبية ، فما هي تلك الاندية التركية وماذا يقرر مؤتمر الاندية المصرية لو كانت انديتنا تقدم مؤتمراً في مصر ؟ عندنا نادي نقابة الموظفين ، ولا بأس به ، ولكنه واحد لا يجوز ان نسمي اندية ، وقد يكون عندنا لاديان آخرون أو ثلاثة — بالكثير — وبقي انديتنا لثوبكر والبليارد والهوى ياما لوع فؤادي ، ولعل هذا هو الذي جسدنا على اورد يا في كل ما نعلم وما لا نعلم وما الله به اعلم

\*\*\*

ليس الذي قلته بشعر ولا قوافيه بالقوافي

الشعر مارن من نقود لمن معنى عليك خاف

فضولي

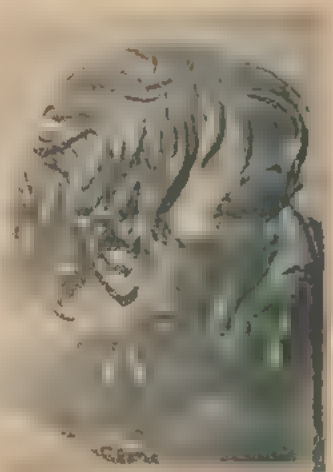


## التنقيب في هر كوليوم



صورة عامة من داخل مقبرة هر كوليوم - سنة ١٨٦٩ م - في ١٨٦٩ م - سنة ١٨٦٩ م

هر كوليوم مدينة في مصر كانت تقع على شاطئ البحر قريباً من معبد  
كرثاميريس . كانت مصرية مصرية من المصنوعات اليدوية يهرع إليها  
لي صيف الأعيان الزمانيون . وكان بها من القصور والحمامات والساحات  
والقاعات المعمورة المبنية من الحجر الجيري . وجدت سنة ١٨٦٩ للميلاد  
مذبح هذا المكان ، وخرج من فوهة . في يدي مدفن به البركان إلى ما حوله  
لعمري مدينة وطمعها مدينة أخرى تدعى بوساي . هي قرية من هر كوليوم .  
وقد وجد الطين وتحت ذلك يمانى الحال مشقة كبيرة في إزالته  
وقد أزيل الطين من بوساي حتى يمكن الزائر زيارته الآن .



صورة من داخل مقبرة هر كوليوم - سنة ١٨٦٩ م - في ١٨٦٩ م - سنة ١٨٦٩ م

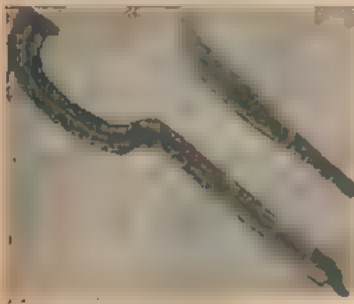
النوع الرومانية المملقة والانابيب تحمل فيها المياه إلى الدور والظنون  
أن هر كوليوم لم يهدم من لا تزال سابعة لأن الطريق فاحها وعمرها .  
وقد أحدثت الحكومة الإيطالية هذا الشهر تيد التنقيب فيها . وهنا يرى  
القارئ صورة بعض الأعمدة في أحد المنازل . أما الوجه فيظن أنه غيال  
سيكلا . من الروماني

## آثار جميل



ناووس الملك أميرام في جميل

جميل قرية صغيرة تقع بين بيروت وطرابلس وسكانها لا يزيدون على  
١٠٠٠ نس . وكانت تسمى في التاريخ القديم بيلوس . وفي سنة ١٩٢١

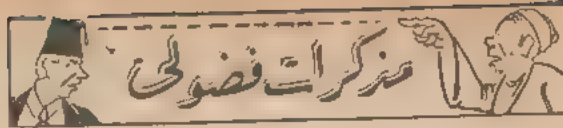


سكيتان وجدت في جميل أحدهما مصنوعة  
بالذهب والاخرى من البرونز

أخذت البشاش المملية  
تنقب في أرضها  
فوجدت طائفة كبيرة  
من الآثار التي وصفت  
شيثاً كثيراً من  
الحضارة الفينيقية  
البائدة . ومعظم هذه  
الآثار ترجع إلى القرن  
الثامن عشر قبل  
الميلاد المسيحي أي  
في عهد أمينمات

الثالث فرعون مصر . وقد وجدت نواويس عديدة وأدوات للطعام والشراب  
تشبه ما كان عند المصريين مما يدل على اتصال القطرين وانتقال الثقافة من  
الواحد للآخر . وكان المصريون يحملون خشب الأرض من بيلوس . وكان  
بعض الآلهة المصرية تمجد فيها مما يدل على أنه كان هناك حالة مصرية  
وقد وجد حديثاً ناووس الملك أميرام الذي كان معاصراً لرئيس الثاني  
أي بين ١٢٩٢ و ١٢٢٥ قبل الميلاد . وعلى هذا الناووس نقوش تمثل الملك  
مع حاشيته وهو يجتاز





عاد المستر برستد المؤرخ الأميركي المعروف الى أميركا ، وقد صنف وهو في مصر كتاباً عن قدماء المصريين  
فهل سمعت هذا الخبر وفهمت منه ان السائح الاوربي أو الأميركي اذا جاء بلادنا للترعة لم يقض الوقت كله في التزعة ؟  
وهل رأيت ان التزعة في عرفهم غير التزعة التي نعرفها نحن اذا سمعنا في أوربا أو أميركا ؟

يسافر الرجل منا للسياحة فلا يكون له في بلاد الغرب م غير « النمط » « التزعة » و « الانبساط » ثم يعود وقد اكلت الخمر ماله وعقله ولم يبق له مكانة يستطيع ان يتولها عن سياحته الا ما لا يشرف قدره ولا يرفع مقامه أما سياهم عندنا فكما رأيت من خبر سفر المستر برستد ، الذي قضى في مصر أشهراً قليلة الف فيها ذلك الكتاب الذي سيكون ضغاً بيطبع وما لنا وللذين يسيحون في أوربا منا ، أسألوا المقيمين هنا هل فيهم من الف كتاباً عن قدماء المصريين في مدة حياته كالكتاب الذي الفه المستر برستد في أشهر معدودات ؟ معاذ الله ان نبض وجوهنا بشيء من ذلك ، اتنا قوم «مانسواش بصله» ؟

\*\*\*

كنا فيما مضى من زماننا نتناقل حكايات تفضح منها ولا نصدق ان لها أصلاً امرانها وبمدها من العقل ، ثم شاء اليوم ان يصدق كل ما يسمع فليصدق ، لان العقل لا يسمع كل شيء ومن الحوادث ما لو جاءك خبره لانكره حقا وهو واقع ثابت يحضر بوليس !  
فن حكايات الفايدين ان متوها أراد ان يسرق من بيت فاحتال حتى دخله وما زال يفتش حتى وصل الى المطبخ ولم يجبه غير الماوان وهو من الثعاس غممه وأراد الفراغ غير انه قال لنفسه

— سينتضي الليل ويقوم أهل هذا البيت من النوم ويحتاجون الى ملح دقيق وهذا الملح الذي عديم جويش وحوام علي ان آخذ الماوان واتركهم هكذا فانا أدق لم ما يحتاجون اليه من الملح !  
ووضع فهو رطل من الملح الجريش — الخشن — في الماوان وجلس يدق بكل ما آتاه الله من القوة فب التاوان مدعورين واطبقوا عليه في المطح والقوة الى المسس

والذي يشبه هذا ما روته الصحف من ان لصاً دخل بيتاً في شارع عبد العزيز وملاً زكية وحملها وقول غير انه لم يهرب بها بل وضعا على الارض في حوض النار ونام وراء الباب ورأسه على تلك الزكية ، فلما أصبح أهل البيت وجدوه قائماً فأعظوه وأخذوا منه المسروقات ودفعوه الى البوليس ! ليس هذا مثل ذلك ، وما أشبه القيلة بالراحة ، ومن ارتقى كثيراً حتى السرقة لا نفسها « يا لهوي يا علي » كما يقول النول

\*\*\*

لا يمكن ان تكون الفباة وحدها هي التي جعلت ذلك القصر دماً الباب ، في البيت الذي سرق منه ، ولا ريب في ان هناك ما هو أشد من الفباة ، وليس شيء أشد من الفباة غير اليأس !  
لهذا القصر قد حاص وابعاه السي ثم سرق وقد فقدت فيته قا وصل الى الباب حتى تفككت اوصاله من التعب ولم يقدر على الخروج بحمله ولم يفسد نفسه على تركه والتجاعة بنفسه ليموت جوعاً ، فيس من الحياة ونام على ماصر ليموت وفي نفسه شيء من الاطمئنان الى انه احتوى على شيء

\*\*\*

ولولا الفقر الاليم ما وصلت به الحال الى ذلك فهل انتشر الفقر في بلادنا نعم انتشر الفقر فقتل رجل في سباط امه تحلصاً من الاتفاق عليها وقاتل رجل في الافصر امرأته ثم علم ان بنته اعطتها قليلاً من القمح الذي حقه فقتل بنته !  
وهل يقتل انسان امه او بنته من اجل رخيص أو صاع من القمح الا اذا اشتكت الفاقة واستحك الفط ؟  
ثم انه الفقر الذي امتدت أطرافه من المدن الى الريف ، والجوع في الريف عجيب بين تلك الحقول تحت خلال تلك الاشجار التي لا يفارها عند المياه التي لا تخلو من السمك

واذا ضربت له قة الملاحس في الريف فهل المدن في كرب يستعده هذه الرثاء ، وقد ضرب الله هذين المثلين ، ليري المصريين ان الرثاء تمد كافلة للرزق فلا بد من الصناعات قبل ان يقتل الناس أنفسهم بعد الآباء والبنين  
و يا حكومة علمي الامة الصناعات « مش عاوزين فلاسفة » ان البلاد زده المصانع التي نقي البلاد شر الفقر  
هل لو كانت مصر بلاد صناعة كنا نرى الافندي عليه الثياب الجلينة وله شاربان متولان او محلوكان من بين وشمال على آخر طرز ، ولقد مش يتأيل من الكبرياء والاعجاب وليس في جيبه ثلاثة قروش ترفينه ؟

\*\*\*

من حار تركيا ان مؤتمراً هناك اسمه مؤتمر الاديبة قرر ان يرفع شأن الترك وتميز قوتهم المادية والادبية ، فما هي تلك الاديبة التي وماذا يقرر مؤتمر الاديبة المصرية لو كانت اندبشا تمقد مؤتمراً في مصر عندنا نادي نهاية الموظفين ، ولا بأس به ، ولكنه واحد لا يجوز ان يسمي اندبية ، وقد يكون عندنا ناديان آخران او ثلاثة — بالكثير — وبقي الدنيا للبوكر والبيارد والهوى ياما لوع قوايدي ، ولعل هذا هو الذي جصنا عالة في اوربا في كل ما نعلم وما لا نعلم وما الله به امل

\*\*\*

ليس الذي قلته بشعر ولا قوافيه بالقوافي  
الشعر مارن من تقود لمن معنى عليك خاف

فصولي

## التنقيب في هر كوليوم



أعمدة أعمدة شارع عدي في هر كوليوم سنة ١٨٦٩  
سنة ١٨٦٩ في ١٨٦٩

هر كوليوم سنة في ١٨٦٩ كانت تقع على شاطئ البحر قريبا من مسجد  
الشيخ نعيم. وكانت من بومباي معدودة من المصبات لا يفتح بها  
في الصيف الاضياء الرومانيون - وكان بها من القصور والحمامات  
والقاعات المعمورة المبنية من المرمر الشهي الكثير. وجدت سنة ١٩٠٠  
ان حاج هذا البركان وخرج من فوهته طين يقي قذف به البركان الى ما حوله  
طعم المدينة وطعم معها مدينة اخرى تدعى بومباي وهي قرية من هر كوليوم  
وقد جمد الطين وتجمد لذلك يماني الحال شقة كبيرة في ازلته  
وقد ازيل الطين عن بومباي حتى يمكن ازالة بارتها الان وهما كبرى



أنت بيه ميسوف الروماني  
الذي اكتشف بين آثار هر كوليوم

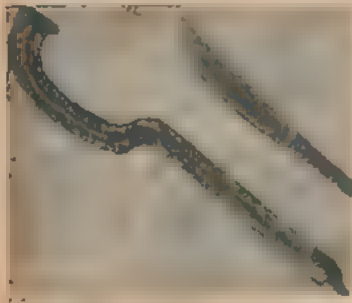
الشارع الرومانية المنطقة الامايب تحبس فيها المياه الى الدور والمطون  
من آثار هر كوليوم لم تهدم بل لا تزال سليمة لان الطين واجدها وعمورها  
وقد اخذت الحكومة الإيطالية هذا الشهر تميد التنقيب فيها - وهنا يرى  
القارى صورة بعض الأعمدة في أحد المنازل - اما الوجه فيظهر انه غثال  
سبيكة انه سقف الروماني

## آثار جميل



دورس بيت أعمدة في حبي

حبل قرية صميره تقع في بومباي - صرامس وسكنها لا يربدون على  
١٠٠٠ عسى - وكانت تسمى في التاريخ القديم بومس - وفي سنة ١٩٠٠



سكيتان وجدت في حبي اعدادا مصفحة  
بالذهب والاخرى من البرونز

أحدث العتات العديدة  
تقف في أرضها  
فوجدت طائفة كبيرة  
من الآثار التي اوصفت  
شيئا كثيرا من  
أعضاء العتيقة  
الناذة - ومعظم هذه  
الآثار ترجع الى القرن  
الثامن عشر قبل  
الميلاد المسيحي أي  
في عهد أميينها

الثالث فرعون مصر - وقد وجدت نواويس عديدة وادوات للطعام والشراب  
تشبه ما كان عند المصريين مما يدل على اتصال القطرين وانتقال الثقافة من  
الواحد للآخر - وكان المصريون يجلبون خشب الارز من بيلوس - وكان  
بعض الآلهة المصرية تمجد فيها مما يدل على انه كان هناك جالية مصرية  
وقد وجد حديثا ناووس الملك اهرام الذي كان معاصرا لرئيس الثاني  
أي بين ١٢٩٢ و ١٢٢٥ قبل الميلاد - وعلى هذا الناووس نقوش تمثل الملك  
مع حاشيته وهو يجتصر



## استخراج السم من الافاعي



رجل هندي يستخرج السم من الثعبان ويضعه في طبق خاص

يموت في الريف في مصر عدد لا يستهان به كل سنة من مم الحيات والافاعي - وفي الهند وارجنتين يموت آلاف من الناس من الثعابين السامة



كيف طعمون الثعبان في مصر - من الهند - بحث أحد العمال رأس الثعبان محوياً - ويضع قدمه على ذنبه ثم يكس حامل آخر كوب الاين لي قم

وقد اعتدوا الى استخراج تربياني اذا حقن به المسموم شقي من السم - وأحياناً يحقن به السلم حتى لا تؤثر فيه لدغة الثعبان - ويرى هنا كيف يستخرج السم من الثعبان فانه يقطع على الارض ثم يضع العامل قدمه على - بعد على عقه فلا يستطيع الحركة - ثم يقص على ارس - يصع صفا بين فكليه ويقصره فينث الثعبان معه من نايه - وما دامت قدم الرجل على ذنبه - لا يمكنه الحركة - والادى - يخذ هذا السم ويضعه في حصان مدة سنة تقريباً ثم يؤخذ مصل هذا الحصان فيلحق به الملوغ ليشق - عليه - ساعة في كسها الحصان بالندح يكسها الانسان اذا افق شق من مصله

في ارجنتين - من مصله لاستخرج السم - نرية الخيل لاستخراج الالة - من

## اقفال مضيق دوفر



وجان ( في اليسار ) كان يقصد منها حيا مضيق دوفر بالسلام

يعرف قراء التاريخ ان الدلة الرومانية الشرقية كانت تمنع دخول السفن الى خليج الذهب بسلسلة قوية وكانت هذه السلسلة من اكبر اصابها من الاتراك اكثر من مائة سنة

ولما اعلنت الحرب الكبرى اخذت المانيا تبعم بالتواصات الى مضيق دوفر الذي يفصل فرنسا من إنجلترا وكانت هذه التواصات تمرقل حركة النقل بين القطرين وتخيف الحجاز وتفرق السفن والبوارج - وهذا الحجاز او المضيق لا يزيد طوله عن ٢١ ميلاً - ولذلك فكرت الحكومة الانجليزية في سنة ١٩١٨ عند مارات ان التواصات يتفاه شرها في ان تقيم سلسلة ضخمة من الحديد بين فرنسا وإنجلترا وصنعت لذلك ابواباً كل بوج يحمل مائة رجل وهذه الابواب تحمل السلسلة من الشاطئ - للشاطئ

ولكنها بعد ان صنعت بوجين اعطت الهدنة فكفت عن صنع الابواب الباقية ويرى القارى هنا صورة هذين البوجين الذي تكلف كل منهما من النفقات ٢٠٠٠٠٠٠ جنيه

وهذا أحد اسرار الحرب التي تذاغ الآن بلا خوف

## بيضضة لا تنفع كولمبوس



بيضضة لا تنفع كولمبوس

عكس - كولمبوس  
أسد القنطرة الأمريكية  
تصنع هو لي بيضة  
تشر لدعوى ينقصونه  
سفر من اكتشافه  
ألا لا يعمل سينا  
سبح سرح - سرح الخفة  
سرح - لائق - سفارة  
سرح - كولمبوس - سفارة وطاب  
سرح - كولمبوس - سفارة  
سرح - كولمبوس - سفارة  
سرح - كولمبوس - سفارة

كولمبوس وسوى طرفها حتى استوى وصار كالقاعدة فوقفت البيضة .  
قال كولمبوس : ولكنكم لم تفكروا في ذلك  
وهو يعني ان اكتشاف امير كان سهلاً ولكن لم يفكر فيه احد غيره  
وعاشا بيضة لم تكن لتتفع كولمبوس لو انه اراد ان يجعلها تنقف . فهي  
كما ترى لا تنقف الا نائمة . وقد باضتها دجاجة في إنجلترا والمظنون ان  
الدجاجة غراباً منع نمو البيضة نمواً طبيعياً فجاءت بهذا الشكل الغريب

## أكبر بارجة في العالم



أكبر بارجة في العالم : البارجة تاسول وحولتها ٣٥ ألف طن

عند الحكومة الانجليزية أكبر بارجة في العالم . وقد انزلتها الى البحر  
للتسليم المائي . تكلفت في صنعها سبعة ملايين . هو أكبر مسبح اعرق على أية  
رجه . ويبلغ طول هذه البارجة ٧٠٢ من الاقدام وتقوم فيها ٣٥٠٠٠  
طن . وبها ابراج تدور الى أية ناحية يريد بها القبطان وبها ٩ مدافع كبيرة  
تحوار بين مدفع آخر صغيراً . وهي مع ضخامتها تسير بسرعة ٢٣ عقدة في  
الساعة ويديرها طور ينيات مجموع قوتها ٤٥٠٠ حصان

## في سبيل صحة والسعادة

### ديدان الأمعاء

( الدودة الوحيدة ) تسكن أمعاء الانسان وهي بشكل شريط ايض  
اللون مائل للاصفرار وكأنه مركب من قطع ( عقل ) يبلغ طول الدودة  
عشر اقدام الى عشرين قدماً او أكثر ويصاب بها الانسان اذا أكل لحم  
القر او الخنزير نيئاً او الذي لم يشو جيداً في في الاصل تدخل ...  
الحيوان ثم تنفس ( شرائق ) وهذه تنقل من امعاء الحيوان الى عملاق .  
وتسكن فيها فاذا اكل الانسان من هذا اللحم دون ان يتم شويها تحولت هذه  
الشرقة في جسم الانسان الى دودة

وقد تبقى في جسم الانسان مدة وهو غير عالم بوجودها الا اذا راحا  
صدقة في العزاز او رأى قطعة منها . غير انها في اغلب الاحيان قد تسبب  
للمصاب عسر المضم ومرة في الفم وآلاماً متنوعة في البطن مع فقر الدم  
وشراخ الى الاكل ولا بد في معالجتها من التأكد ان رأسها خرج من الجسم  
فانها تعود اذا بقي

( الاكستوما ) ديدان صغيرة مثل دود الجبنة يعضها اللون منتشرة  
بكثرة في القطر المصري وخصوصاً بين القرويين وهي تنشأ من شرب الماء  
الملوث بها او أكل الخضراوات النيئة وتدخل الجسم ايضاً بأن تفرض في جلد  
الأرجل او الأيدي وتكثر بين الفلاحين لانهم يتنقلون في الحقول . واهم  
اعراضها قسدة الشهوة للاكل والميل الى أكل الاشياء الغريبة كالطين  
مثلاً وهذا يشاهد كثيراً بين الاولاد في القرى وتحول الجسم واصفرار الوجه  
وكل انواع امراض الايحميا واحياناً يصاب المريض بوزم في رجله وكل  
جسمه . ويقيد كثيراً في علاجها الفيتمول وتؤخذ بصد شربة معدنية  
ويكرر أخذ هذه الشربة كل اسبوع ليتخلص المصاب منها ومن يعضها

( الديدان الفتولة ) لونها احمر مائل للصفار ومبرومة مثل فتلة الدودة باردة  
وطولها يراوح بين عشرة وخمسة عشر سنتيمتراً وطرفها دقيق بالنسبة لحجم  
جسمها وهي منتشرة في مصر ايضاً وقد تسبب احياناً اعراضاً تشبه اعراض  
عقد المصمران او خيق تنفس يشبه الازمة الصدرية او مضاعف في البطن  
ويصاب الانسان بها اذا أكل خضراوات غير مطبوخة وكانت ملوثة او من  
شرب ماء ملوث ببيضها وقد تسبب في الاطفال تشنجات شديدة وعلاجها  
بالسنتونين ( Santonin ) والكالومل معاً

( الديدان الحيطية ) هي ديدان صغيرة رفيعة يعضها اللون تظهر مع  
البراز وقد تظهر على ثياب المصاب او الطفل في غير اوقات التبرز ايضاً  
والعدوى تنتقل الى الانسان بشربه ماء ملوثاً او أكله خضراوات وفاكهة  
لوثت بها بواسطة الذباب او في الاطفال يكون من ام اعراضها إصابة الطفل  
بإرق واكلان بين رجله واضطراب يشبه الاضطرابات العصبية وتعالج باعطاء  
الطفل شربة كالومل وحقة في المستقيم كل يوم او كل يومين بمغلي خشب المر

طبيب كل شيء



## ريجو أمير النور

لا يفتى - وكان بين هذه الجماعة سيدة أميركية هي ابنة المستر وارده صاحب مصانع السفن في أميركا وهو من ذوي الملايين - وكانت هذه السيدة تسمى أميرة من أمراء أوروبا يدعى الأمير شيبي كارامان فكانت لها الامارة والفن

ولكنك يمكنك ان تقف هنا وتأمل في شأن هذه السيدة التي كانت تفتى في سعادة عريقة قد اصطلع عليها الناس انها سعادة فيها المال والثرى والمدح ولكن هذه السيدة طارت الى ريجو وهو يربى على الكعبه

تخرج من الاوتار كأنها انات القلب ونغمة في قلبه شيء من هذه الانتماء لم يستطع شرف زوجها ولاه أبيا ان يسه - فلما انتهى العزف وذهب ريجو هذه الجماعة أخرجت الاميرة خمسين جنيا فتقدمت به وهد ريجو وهو يرتقى من الطرب هذه الهدية له وفي اليوم التالي جاءت هذه الجماعة أيضا وهد ريجو على المسرح وقد انتزع من الاوتار كل ما فيها من حنين ونواح حتى فاضت عيناه بالدموع ورأى بقية الطائر عيني الاميركية تفيض بالدموع أيضا

وفي اليوم الثالث تقابل ريجو بالاميرة ولكن في مكان آخر غير القهوة - لم تمض أشهر حتى تطلقت من زوجها وتزوجها ريجو بعد ان طلق هو الآخر اميرة الى عادت الى قريتها في هنغاريا تعيش مع أبيها وتبكي على الزوج الفار وعاشت الاميرة الاميركية مع زوجها الموسيقي عدة سنوات طافا فيها العالم لا يتركها يالبيان الا بالسرور وامامها ثروة لا تقى ولكن الاميرة شمتت هذا الثوري ووجدت قد أخطأت سبيل الحب ورضيت منه باق مائت فتركته - وجاد المسكين فقيرا يتكسب بهذه الكعبه

العتيقة - ولكنه كان قد اكتسب من هذا الحب جرأة على النساء اوهمته بملك قلوبهن بأمر وسيلة وذاع خبر هذا الحب حتى وضع المؤلفون قصصا وزار ريجو بوجاي فتعلقت به ميده التحليزية كانت زوجة لاهد كبر المؤلفين الانجليز في الهند - وزار روسيا في عهد القيصر فابعدته الحكومة عندما علمت بان له علاقة معينة بزوجة احد النبلاء - وزار اليابان فتعلقت بزوجة احد السفراء الاوربيين وقصد الى اميركا وهناك عرف سيدة غنية فأغواها حتى تركت زوجها



ريجو أمير النور

هنغاريا هي بلاد النور يخرج من قراها جوقات من النور ومنهم الوحوش المستأنسة يلعبون بها ويطوفون على مدن أوربا أو معهم الآلات الموسيقية تشد وتترنم بالأغاني الرقيقة - وقد نبع من هذه القرى منذ نحو أربعين سنة حتى لم يكن هو نفسه يدري ما احتفظت له الالقدار من حظوظ لم تقدر لمن هم أجل قامة وأولى تربية وأكثر كفاية - وقد مات هذا الفن في العام الماضي بعد ان بلغ الستين وعبر هذه الحياة كما يمر الانسان قطرا لا يبالي بما فيه الا لغاية الزهرة والتمتع فقط

وقد سبق ان ذكرنا شيئا عن ريجو هذا ولكننا رأينا له ترجمة وافية لاحد اصحابه قص فيها على القراء هذه الحياة الغريبة المملوءة بمر الحاضرة الحديثة

فقد نشأ ريجو في قرية عمارية في المشرين وسيم الوجه - وكان بالقرية جماعة من النور الطواوين تعلم منهم العزف بالكنجة - ولم تكن نفسه تطمح الى شيء عظيم في هذه الدنيا وامسا كان جسورا لا ياني بالخطورة في سبيل تحقيق غرضه - ولم يكن أحد من أهل قريته يهدده كنيجا بارعا ولذلك عند ما خطب الى أحد سكان القرية ابنته رفض الرجل لانه لم يجد في ريجو ذلك الضمان الذي يضمن لابنته العيش الهني

ولكن ريجو عمد الى الفتاة فتحبب اليها وأبدى لها غرامه حتى هو وجه فخر الاثنان - وطلق الاب يستخط ويصعب ولكنه عاد فرفض بالتسليم بالامر الواقع وعقد زواجهما - وقصد ريجو مع زوجته الى بودابست لكي يبعد ما يتعيش به - ولكنه وجد هناك عيشا ضيقا ورجحا ضيقا - فانه كان في بودابست كمن يهدي الثمر الى هجر فان هذه العاشقة حافلة على الدوام بنظام الموسيقيين فكيف يمكن ريجو بكنجته الصغيرة ان يظهر فيها ؟

وأدرك ريجو ان بودابست ليست بالمسرح الذي يتنى له فيه ان يقف موقف الطر فالف جوفة صبره ورحل بها الى برلين حيث يستمتع الناس بمض الاغاني الرقيقة والادوار الثورية وهناك أخذ يعمل مجددا في القهوات والسهرات - ولكن البخت لم يكن بلازمه فكان يفتى أياما هو وجوخته فيما يشبه الجوع - وفي أحد الليالي بينما هو يحزف بالكنجة على مسرح احدى القهوات نظر فرأى جماعة من الاميركيين قد تقدموا يحشون اكواب البيرة فأخذ يحزف لم يرجو بذلك ان يجوه أحد من قليل من المال الاميركي الذي

طلب الفصل من جميع الصمد في تلك القرى أن يخرجوه من حيي فقد من أهله سنة ١٩١٤ واسمه رفايل راجوند أو ما يقرب من هذا الاسم وكل عمدة الآن في ذلك الاقليم لا يتأدر بيتا حتى يسأل عن هذا الاسم والمطلوبون أنهم سيهدون الى أهل القرى قريبا ويستخرجون شهادة ميلاده

## السروجي والخادمة

خمسون جنيتها ليست بالمبلغ الناهل لرجل يعيش بصناعة السروج ولكن القاضي قضى مع ذلك بالحكم على جيمس لولي السروجي في اغتلاها بدفع هذا المبلغ للآنسة فريزر لانه وعداها بالزواج ولم يف بوعده وقال لولي انه كان ينوي الزواج بالفتاة ولكن أخته وأمه منعته لانها علمتا انها كانت خادمة ولا يجوز لسروجي شريف ان يتزوج خادمة - وأثبتت المحكمة ان الرجل ضعيف الارادة قليل النخوة حتى ان أمه استطاعت ان تحبسه بالبيت عند ما عرفت انه ينوي الخروج لمقابلة الآنسة فريزر وأقفلت عليه الغرفة عدة ساعات ولم تخرج منه الا عند ما أقسم لها انه لن يتأدر المنزل ذلك المساء

وكانت الآنسة فريزر قد طلبت ٢٥٠ جنيتها على مبيع الترميز لانه لم يف بوعده بالزواج ولكن المحكمة رأفت بحاله عند ما عرفت ان أمه وأخته شديدتان معه تحكماه وتحبسه له حكمت بمخمين جنيتها فقط وحيدا لو اثبتت محاكنا هذا المبدأ في دفع الترميز عند عدم الوفاء بوعده الزواج - فان عددا كثيرا من الخطيبون الفتيات ثم يتركونهن بعد مضي السنوات حين تذهب عنهن فرص الزواج

### استدراك

فاتنا ان تذكر ان صورة الملوك في ناسه الحربي التي نعرضها على غلاف المصوغة المأخوذة من صورة وسها المصور فيليبوتو خصيصا للسيد جالارد بك مدير متحف بوناپورت - فنشكر الى حضرته

أكبر عدد من الصور

نشره مجلة أسبوعية مصورة

تجدده كل أسبوع في

المصور

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

تالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي

أصنافها لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتاتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تتركز بالأكيد - اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان - شارع المناخ نمرة ٢ بجارة زخيب

نكتبها عادت في ايضا فتذكرته حتى مات أخيرا وهو فقير والصبرة في حياة ريجو انه كان رجلا جاهلا تقع النساء في مواء وهو لا يكره ينكر ستمهن ولكن هذا الموقى كان سريع الانقراض لانه لم يكن يثق على أساس متين من الحب الصحيح وانما كان شهوة زائلة يجيبها في النفس خطر هذا التوري الريني الذي ينتهي بانفاني الفلاحين والذين أمام نساء قد سمن تصنع الحضارة وتكاليفها وقبورها

## شهادة الميلاد وفائدتها

اذا لمسي الانسان نفسه واسمه وعائلته وبلدته فليس هناك ما يثبت له الصبر هذه الاشياء سوى شهادة ميلاده

كثير من يسأل لانسان صفة ؟  
هو ما يثبت به القاري - ولكن الحرب الكبرى اثبتت ان كثير من الناس يتسبون أنفسهم - وخاصة أولئك الذين تحدث لهم حوادث مخيفة رهيبة - فان قبيلة تشيخ امامك فيطير منها رأس انسان كان يكلمك منذ لحظة تسمى الحديث قد انقطع ولم يبق امامك غير جذع رجل ينتهي بقطعة - حق حذرة بان تمسك اكثر من سلك - قد حدث ان جديدا احملي يا في حادثة - فاعترفت بجواره فسبة ولم تصه ولكن الهواء اندفع في وجهه - فاعترف له بوقوع - فادس راسه في بطن قبيل المالني قد تمغن - فلما عاد - فاعترف له في فمه لم الاثافي عتس وأشياء أخرى كانت في امكانه - فاعترف من هذه الحادثة لا يدري شيئا مما جرى له مدة الحادثة - ولا في سنة التي سبقتها

وقد ذكرت الصحف الانجليزية في الاسبوع الماضي حادثة شبيهة بما ذكرنا كان شهادة الميلاد اكثر الاثر في معرفة اصل الشخص الذي نسبي اسمه وكنيته

في سنة ١٩١٤ كان صبي في الثالثة عشرة من عمره يلعب مع مائتين في إحدى القرى الواقعة على الشاطئ الغربي لفرنسا - وبينما هم يلعبون - فمرسان المائتين يلعبون الارض فيجولهم فرعب الصبي رعبا عظيما وعدا الى - فابوي - ضل مسيله وسبي من ذلك الوقت كل شيء وكل ما تذكره احذر رعبته عنه انه كان بعد ذلك في نادرة فرقت لها لفتما في البحر - فاعترف بعض من مياها حملوا الى عتلتوا وكان هذا الصبي من المفقدين - فاعترف الصبي مجلة أشهر في أحد المستشفيات الانجليزية ثم خرج واشتغل - فاعترف في أحد المنازل ثم خرج منها واشتغل في أحد مصانع الجبن

فحرف بعد ذلك الى قناة انجليزية عقد خطبته عليها وتواعد الاثنان على - ولكن احطيين احتاجا عندئذ الى ابراز شهادة الميلاد فذهب القاري - فاعترف فرنسا في سدن وطلب منه هذا الطلب المستحيل وهو أن يبرز له - فاعترف ميلاده مع - لا يعرف أين ولد ولا متى كان ذلك ولا من أمه - فاعترف بعد استمال مجلة وسائل لاستخراج ما تبطن في ذاكرة هذا - فاعترف صباه أمكنهم - يعرف ان اسمه الاصل كان رفايل راجوند وانه - فاعترف في قرية قريبة من لابس



## تسليمة للكبار والصغار



### صورة ترميم بسهولة

هذا الشكل يتحول الى صورة ذات معنى اذا وصلت النقط حسب ترتيب الارقام التي يجانبها أي يجب الابتداء بوصل (1) وهلم جرا . وعند النهاية تكون الصورة قد تمت ! جرب ذلك بنفسك !

الصوص وحيلم  
( بقية المرسوم في صفحة ٢ )

وعريت بكل لطف

وفي الغالب ان هذه الحوادث لا تبلغ للبليس لان الجني عليه كبر ( بجنيتته ) هذه ويخشى ان يبلغ عن الحادثة فيفتضح أمره امام ربه . متزوجا وامام والديه ان كان اعزب وامام رؤسائه ان كان موحدا . وهذا السر في عدم وصول اخبار هذه الجرائم الى المحققين . وفي اختتم هذه المقالة بنصيحة أسلمها لحضرات القراء وهي ان يسر الظن بكل من يقترب منهم او يفاجئهم بالكلام من غير مناسبة في الترام الطريق وعلى غير معرفة او بين يملك بهم في مجتمع عام او خاص واساءة هذه قلبه الانسان الى الاحتراس فان لم تنفع فلا تضر

صبر احمد

## النجمان



لفرض ان بين يدي احد اصداقك هذا العدد من كل شيء فيمكنك ان تبارى معه في هذه المسألة . المطلوب فيها ان تبدا بنفسك من احد النجمين اللذين في الرسم وتسير به حتى تدرك النجم الآخر . و يشترط طبعا ألا تقطع احد خطوط الرسم . ولترأيكما يدرك النجم الثاني اولا !

## مسألة المربع



تري هنا شكل مربع فالمطلوب منك ان تخط خطوطا مستقيمة في داخله لتقسّمه الى ستة مربعات صغيرة ولا يتعمّن ان تكون المربعات من نفس المساحة . حرك حل هذه المسألة نفسك .

وهي تبدو بسيطة في الظاهر الا ان حلها يستغرق شيئا من الوقت غير قليل

## الهلل

لسان حال النهضة المصرية ووفق كل أديب وأديبة

## اين الخطأ ؟



تسليية جديدة - ان حل هذه المسألة موضع إتماما في الرسم فانت ترى أننا رسمنا خطوطا من كل من الحشرات الكبيرة الى الحشرتين الصغيرتين اللتين من نوع الحشرة الكبيرة وأنت ترى أيضا ان هذه الخطوط غير متقاطعة



في هذا الرسم أشياء مختلفة ارتكب المصور عند رسم كل منها غلطة واحدة فهل للقاء ان يدل على مواضع الغلط الست ؟

## دار الهلال

لا تبيع اعداد مجلاتها الجمهورة

تعلن دار « الهلال » انها لا تنوي البتة بيع اعداد متفرقة من مجلاتها الهلال والمصور وكل شيء والفكاهة - وانما يكون ذلك بواسطة مكتبة الهلال او مكتبة زبدان الصومية بالفعالة ودار الهلال مستعمل بعد الآن كل طلب يأتيها من هذا القبيل

## حلول مسائل الجزء الماضي

الغاز الكلمات المتقاطعة

### الكلمات اللاحقة

(١) شادوف (٢) سموقه (٣) ربيع (٤) فد (٥) مع (٦) مال (٧) زهير (٨) بشار (٩) مد (١٠) بناد (١١) تا (١٢) أبيع (١٣) رغام (١٤) عمر (١٥) جم (١٦) شد (١٧) قبيح (١٨) رديم (١٩) شطرج

### الكلمات المعودة

(١) عفو (٢) دب (٣) قرع (٤) ميف (٥) دم (٦) مل (٧) مزمار (٨) أوى (٩) أقدام (١٠) عش (١١) أرامل (١٢) هذب (١٣) ربح (١٤) بر (١٥) أنا (١٦) دف (١٧) غد (١٨) هم (١٩) رش (٢٠) أسد (٢١) يعيش (٢٢) درج (٢٣) عين (٢٤) قر

قطع السكر وقناحين الشاي - لدينا من القاري في هذه المسألة ان يحاول عصر قطع من رطاه السكر ويوزعها على فتاحين الشاي الثلاثة بحيث يوضع في كل فتاين عددا فرديا من قطع السكر . ويظهر ان حل هذه المسألة على هذا الوجه بدون اي تخمين فيها مستحيل وقد نظرنا نظر القاري الى ذلك في الاسبوع الماضي ان علينا ان نجد الحيلة التي تمكننا من إيجاد حل هذه المسألة . واليك حلا لا بأس به : وضع ثلاث قطع من قطع السكر في الفتاين الاول وثلاثا آخر في الثاني وأربع قطع في الثالث . ثم وضع لتجانا بخمسة على ثلاث قطع داخل الفتاين التي تحتوي على أربع وبذلك يكون داخل هذا الفتاين الأخير ٧ قطع أي عددا فرديا . أما الفتاين الاخران فتتساوى فيهما بمحتولان من إحدى الامر على عدد فردي ( ٣ قطع )





## مصر في حاجة الى رجال مدرسين

ان الزراعة والتجارة والصناعة المصرية تحتاج الى أن تبنى  
نفسك لتتخذ المركز اللائق بك في ترقية البلاد  
فادرس وهي. نفسك لكي تحصل على مركز حسن او على  
ترقية وبذلك لا يزيد راتبك قط بل أيضاً تترقى بك البلاد نحو  
الاستقلال الاقتصادي  
وأينما كنت مقبلاً فانك ما دمت تقرأ وتكتب الانجليزية او  
( الفرنسية ) فان « مدارس المراسلة الدولية » يمكنها أن تعطيك  
وهذه المدارس تدرس ٣٠٠ موضوع بالانجليزية يدخل فيها  
هذه الموضوعات التالية :

الكهربائية والهندسة المدنية والميكانيكية وخدمة الأنوميلات  
والتجارة والرسم التجاري والتصوير وغزل القطن والحرير ونسجها  
والتجارة وقواعد البيع والاعلان واللاسلكي والزراعة وتربية الدجاج  
وللمعار والفرونية والاسبانية وخياطة ملابس السيدات  
اقطع هذا الاعلان وضع علامة X على الموضوع الذي تهتم  
وارسله اليها ( بال عنوان أدناه ) لكي ترسل لك كتاباً عن هذا الموضوع مجاناً  
The International Correspondence Schools.  
Cherch Emad El Dine, Cairo.

في أوائل الصيف يفكر  
البعض بالسفر لاوربا والبعض  
الى لبنان لاجل تمضية فصل  
الحار المزعج ولكن كل شخص  
يهمه أمر صحته وراحته سواء  
سافر للمصايف أو بقي في مصر  
يتم بلباسه الصيفي  
فكلمونات وقصاف



**B. V. D.**

الاميركية المصنوعة خصيصاً

للصيف تقي الجسم من الحر وتريمه من العرق فجرها مرة

**تباع في كل المحلات**

أو من وكالة الفاريفة

بارودي اخوان وشركاهم ١٠ ميدان محمد علي باسكندرية

لاحظوا السفة الحمراء على كل قطعة

رأت شركة جورابات

## هوليبروف

ان كل الجورابات تنقب أولاً عند الاصابع فصرفت  
جهداً ثلثي ذلك وتوفقت لايحاد مكثات جديدة يمكن  
بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى  
بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة B X  
على كل زوج دليل ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات  
هوليبروف أقوى جورابات بالعالم وبذات الوقت لاجل  
والارخص



**تباع في كافة المخازن بعرب صفراء**

وكالة الفاريفة : بارودي اخوان وشركاهم

نمرة ١٠ ميدان محمد علي الاسكندرية



## الرياضة الخطرة



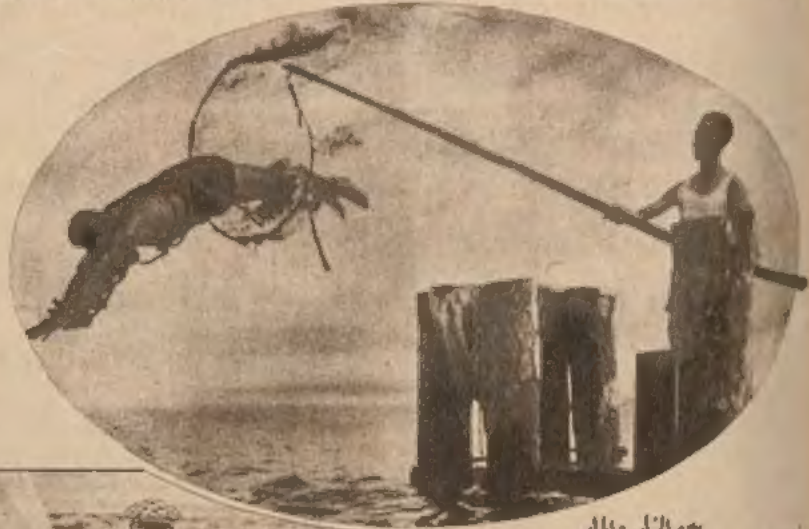
المجبر سميريف

وهو سواق الاوتومبيل الذي فاز في  
السياق في الولايات المتحدة وبلغت سرعة  
الايومبيل ٢٠٣ اميال في الساعة



ولي عهد إنجلترا يسابق

في بلاد النشاط والحركة لا يشتر الملك وأبناء الملك من ركوب الخيل والسباق بها كما يرى القارىء في الصورة العليا حيث  
ولي عهد بريطانيا العظمى على جواده في هيئة جوكر أي ركب . وقد فاز حديثاً بكأس السبق في أحد المضامير المشهورة



يوم النار والماء

رأى في أعلى صورة نورمان كوكسديل وهو يمشي  
من حافة متعينة بالنار الى الماء وفي الوقت نفسه قد  
كنتت نغماء وبداه



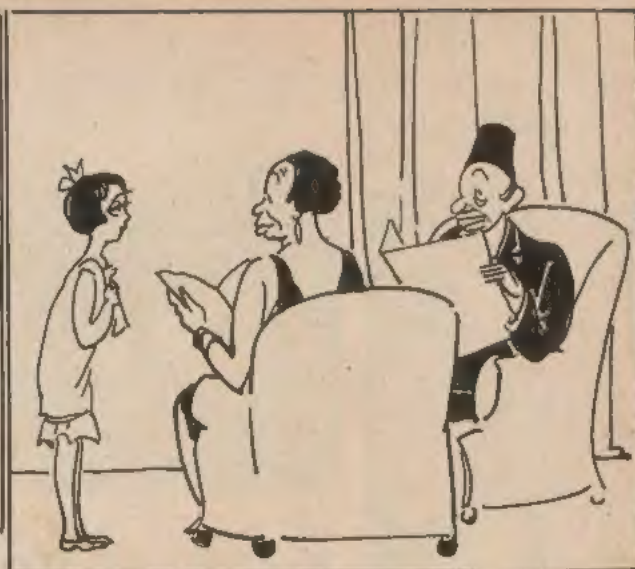
من ألمانيا الى أميركا

رأى في اليسار صورة بول ملر وهو رجل ألماني كان  
قد ارتكب جريمة سجن من أجلها ٢٠ سنة . فلما  
خرج من السجن أراد ان يرى العالم على أوسع  
مستواه على أمتيقه . فهو ينوي ان يخرج من  
ألمانيا الى شمال ألمانيا على زورق صغير يسير به الى  
أمريكا الجنوبية وحده دون مساعدة أي إنسان . وقد  
مع هو نفسه هذا الزورق ولن يكون معه من  
أعدوات البحار سوى بوصلة وشرائح





— احفظك من الناس فقد عضي  
— وأنا أعمل إيه اذا كنت كلك عقم



الأم لا يتها بعد رجوعها : وماذا قالت لك زوجة احمد اخدي ؟  
الفتاة : قالت لي : ومن أين جاءتك هذه الملامح الحسنة ؟



هي : تقول انه ذكي . ومع ذلك قاله لم ينطق بكلمة  
هو : صحيح . انه ذكي ولذلك يترك الآخرين  
يتكلمون



— (المعسرون) . في العالم الماضي  
كشتم تقدمون طعاماً اوامر من هذا  
— كلا يا بك انت واهم . نحن فقط  
كبرنا الطعام نطق لذلك ان المعسرون صغرت



السيدة : هل انت متأكد تماماً ان  
سيدك خرج ؟  
الخادم : بلا شك . والبرهان على ذلك  
اني اؤخذ احدى سيارته



— تقول ان زوجتك سمة صغرى كبيرة  
— جداً - جداً - هي تستند ان لكل مسألة وجوب : رأيا ورأي أميا



— ألا ترى مي ان جال ابنة البكير ... قد زال ؟  
— نعم . منذ اضاع والدهما ثروته في السابق